

Les croqueurs de livres 2023 24
Quelques éléments relatifs aux albums...

Liste pour Grande section - CP

LE CRAYON

Kim Hye-Eun

Cotcotcot



Présentation de l'éditeur :

« Un livre tout en images, doux et poétique d'apparence.

On suit la vie d'un crayon de couleur – depuis le moment où il est encore petit morceau de bois jusqu'à son utilisation, en passant par l'usine de fabrication et le magasin de couleur. La Coréenne Hye-Eun Kim nous invite, au travers d'une narration sans texte, à réfléchir à notre empreinte écologique tout en démontrant la force créatrice de l'imagination :

- Comment sont fabriqués les crayons de couleur ? Quel impact sur la forêt/la planète ?
- Comment rendre à la nature ce qu'elle nous offre si généreusement ?
- Comment y réfléchir à hauteur d'enfant ? »

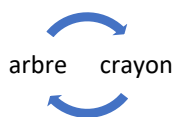
Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit écologique

Avec de l'imagination, un déchet peut devenir source de création.

Pistes de réflexion et de débats :

Comment rendre à la nature ce qu'elle nous offre ? On coupe des arbres pour faire des crayons, et pour finir par jeter les copeaux ... mais le crayon sert à créer ...



boucle :

recyclage

Que deviennent les copeaux des crayons que l'on taille ?

La forêt décimée par l'homme renaît dans les dessins de l'enfant.

Les illustrations...

Encore plus qu'à l'accoutumé, ce sont les dessins qui « parlent » dans cet album sans texte. La couverture présente une forêt multicolore, dense et diversifiée. Au centre de cette abondance, le titre se trouve une petite place. Mais dès que l'on ouvre le livre, le titre (et sa représentation imagée) reprend sa place centrale et son rôle de personnage principal ! Dès lors, on assiste à une interaction constante entre le crayon et l'arbre. Les copeaux du crayon taillé au cutter, en forme de larmes, de feuilles ou de graines, tombent vers le sol, la page est blanche, et l'on assiste à la croissance d'un arbre puis d'une forêt.

L'album emprunte une tonalité majoritairement verte avec quelques touches de rouge orangé, de bleu. Les essences d'arbres sont multiples, les feuillages variés, le bestiaire foisonnant.

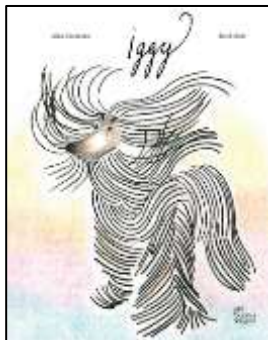
Le dessin, aux crayons de couleurs délicat et poétique révèle à chaque page un nouvel épisode de la vie d'un crayon...

IGGY

Alex Cousseau

Janik Coat

Fourmis rouges



Présentation de l'éditeur :

« Sous la pluie il disparaît et, attablé devant une gamelle de spaghettis, impossible de savoir qui mange qui. Pas facile de vivre avec un lévrier afghan.

Duc est un chat et nous parle de son quotidien avec Iggy, son animal de compagnie, lévrier afghan de son état. De sa manière de toujours faire pipi au pied du saule pleureur. De son amour pour les spaghettis. De sa manière de disparaître quand il pleut. Des longues heures qu'il passe dans la salle de bain et chez le coiffeur. Et de sa folie des balles. »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit

S'ouvrir aux autres et à ce qui diffère de soi rend plus heureux que de rester autocentré.

Pistes de réflexion et de débats :

Pourquoi ne s'intéresser qu'à ce qui nous ressemble ou à ce qu'on connaît nous rassure-t-il ?

Quelqu'un de différent est-il repoussant ?

En quoi s'ouvrir aux autres, à l'inconnu, au différent fait-il du bien ?

Les illustrations...

Janik Coat est graphiste et s'amuse des possibilités offertes par son personnage de lévrier afghan : poils fondus aux rayures d'un fauteuil, d'un saule pleureur ou sous la pluie ; poils raides en contraste avec l'assiette de spaghettis ou du tapis poilu ; souples pour accueillir le chat ; à l'horizontale quand il court après une balle...

Quant à la chute, elle présage de nombreuses explorations graphiques à venir...

REVOLTE

Sandra Le Guen

Popy Matigot

Maison Eliza



Présentation de l'éditeur :

« Que se passe-t-il dans la forêt des lianes ? La jungle regarde de tous ses yeux. Des yeux étonnés, apeurés, alarmés. La jungle est attaquée, la déforestation a commencé. Tigre et les autres animaux s'unissent pour résister. Un texte poétique, des illustrations vibrantes et un thème engagé ! »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit écologique

On ne doit pas se résigner devant l'inacceptable. Même si le combat semble déséquilibré, en s'unissant, on peut renverser les choses.

Pistes de réflexion et de débats :

Qu'est-ce qu'une bonne cause ? une juste cause ?

Faut-il baisser les bras devant un adversaire qui semble invincible ?

Quels mots annoncent la révolte ? (Colère non monte grogne gronde hurle)

Mots -expressions à employer en les explicitant : se résigner, se révolter, s'insurger, se mettre hors de soi, se soulever, juste cause, l'union fait la force, ...

Les illustrations...

L'univers de Popy Matigot est coloré, ludique et joyeux. Dans REVOLTE, les illustrations se déploient sur les doubles pages et envahissent tout l'espace dans une gamme de verts et de roses. Le personnage principal, Tigre, félin majestueux ET sensible, arbore d'ailleurs une fourrure rose à rayure noires.

Le chaos qui survient se traduit par la présence d'onomatopées rouges sortant de la fumée grise et des flammes. Les rayures de Tigre se transforme alors en éclairs. Elles ne redeviendront douces qu'une fois le calme revenu...

La technique, au-delà de l'utilisation du numérique, fait penser au collage, superposition de formes colorées mais aussi au dessin aux feutres ou à la peinture.

LES OURS NE PLEURENT PAS

Emma Chichester Clark

Albin Michel



Présentation de l'éditeur :

« George n'est pas un ours ordinaire. Il vit dans le jardin de son amie Clémentine, qui lui a appris à lire. Un jour, alors qu'il part chercher un livre à la bibliothèque, George tombe dans une fontaine... et tout le monde se moque de lui. Pauvre George. De grosses larmes coulent sur ses joues. Mais les ours ne pleurent pas... si ? »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit de vivre ensemble

Des moqueries peuvent blesser autant, sinon plus, que des mots.

Pistes de réflexion et de débats :

Que fait-on **réellement** quand on se moque ? On méprise, on rabaisse, on ridiculise, on blesse (cruauté), on humilie, on isole, on agresse ...

Que ressent qq'1 qui est moqué ? humiliation, tristesse, solitude, honte, agression, atteinte à sa dignité, dévalorisation.

Comment faire pour savoir ce que ressent l'ours ? Se mettre à sa place = faire preuve d'empathie.

Pourquoi n'est-ce pas drôle même si que ceux qui se moquent rient ? Pour que qqch soit drôle, il faut que cela fasse rire l'émetteur ET le récepteur.

Faire mettre les moments de moquerie en mots.

Les illustrations...

La première illustration occupe la double-page comme pour poser le décor : l'ours-lecteur Georges et son amie Clémentine tranquillement installés dans le grand jardin de leur maison. La mise en page alterne ensuite entre image entourée d'un liseré ondulant à motifs, bandeaux horizontaux en trois parties, images multiples en alternance avec le texte, pleine page, à nouveau doubles-pages, etc. Autant de propositions qui vont rythmer l'action.

L'illustratrice utilise plusieurs techniques :

- le feutre, l'aquarelle ou le crayon aquarellable pour l'ours, la petite fille, l'herbe, des éléments de décor...
- des papiers colorés à motifs qui sont découpés et insérés dans les formes pour le feuillage des arbres ou les feuilles des fleurs, la nappe, la robe de la maman, les auvents des magasins, les vêtements, etc.

La gamme colorée est tendre au début avec majorité de rose et de vert amande, plus vive par la suite avec quantité d'autres couleurs et de motifs.

Le fond reste blanc cassé.

L'ours, la petite fille et les personnages secondaires, sont représentés dans différentes postures et différentes émotions tout au long de l'album.

MOUMOUTE ET LA BOITE AUX TRESORS

Inbar Heller Algazi



L'école des loisirs

Présentation de l'éditeur :

« Moumoute est en vacances à la montagne, chez mamie. Elle lui a donné une boîte à biscuits, une boîte vide. Pour la remplir, le petit ourson part dans la forêt. Mais les trésors, ce n'est pas si facile à trouver. »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Roman

La valeur d'un objet n'est pas toujours celle que l'on croit.

Pistes de réflexion et de débats :

Est-ce que les objets récoltés ont de la valeur ? Quelle valeur ? Qu'est-ce que c'est avoir de la valeur, de l'importance ? Est-ce que seuls les objets matériels ont de la valeur ?

Qu'est-ce que ce qu'un trésor ? poser la qt° avant et après la lecture : pourquoi leur définition a-t-elle changé ?

Mots -expressions à employer en les explicitant : trésor, valeur, intérêt, importance, précieux, accumuler

Les illustrations...

L'illustratrice imagine souvent dans son travail des mondes miniatures qui nous conduisent à porter un regard sensible sur la nature et sa poésie. Ici, c'est la rencontre de Moumoute et des « tout-petits », insectes de la forêt, qui nous est donnée à voir.

Les images sont présentes en pleine page ou sur une demi-page. Les cadrages varient en fonction de ce qui est donné à voir, d'où l'on regarde et de ce que l'on veut faire ressentir au lecteur.

Technique : crayons de couleurs (aquarellables aussi sans doute).

Ses dessins peuvent sembler naïfs mais c'est bien leur technicité qui permet de saisir aussi bien l'essentiel du sujet et lui donner vie.