

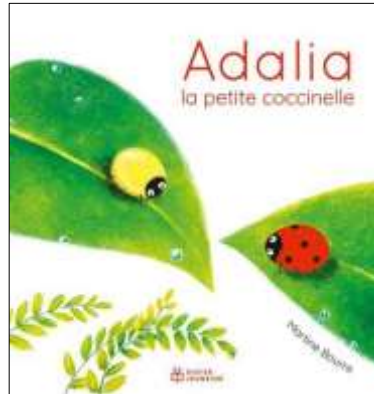
Les croqueurs de livres 2023 24
Quelques éléments relatifs aux albums...

Liste pour Petite Section, Moyenne Section

ADALIA, LA PETITE COCCINELLE

Martine Bourre

Didier jeunesse



Présentation par l'éditeur :

« Adalia la petite coccinelle est née ce matin. Quand elle croise une autre coccinelle, elle s'étonne de sa différence : Pourquoi n'est-elle pas rouge ? Pourquoi n'a-t-elle pas de points ? Son amie sait ce qu'il lui faut : le soleil ! Les deux coccinelles partent aussitôt pour un grand voyage plein de rencontres qui les mènera au cœur d'une grande fleur que l'on appelle soleil. »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit, voyage initiatique

On a besoin des autres et d'expériences variées pour devenir qui on est.

Pistes de réflexion et de débats :

- Quand on naît, on n'est pas « fini ». Notre corps change. On ne sait pas faire grand-chose. On a besoin d'apprendre et de finir de grandir.
- Qu'est-ce que grandir ? réponse biologique ET cognitive.
- Le rôle des autres dans notre développement : la famille, les amis (privé), les camarades (école) ...

Les illustrations...

Les illustrations occupent les doubles pages. Elles adoptent une structure de base commune : un cadrage resserré sur la végétation aux tons jaunes/verts/bleus, des personnages, coccinelles promeneuses qui y prennent appui, un fond blanc qui offre un infini de possibles.

Les dessins des personnages principaux, les coccinelles, sont très simples, de couleur jaune ou rouge, têtes et pattes noires. Ceux des insectes rencontrés durant le voyage sont plus élaborés (chenille, papillon, etc). L'illustratrice magnifie feuilles, tiges, pétales, pistils par un subtil mélange de gouache et de pastel.

OÙ EST PASSEE PLUMETTE

Eva Lindell

Cécilia Heikkila

Cambourakis



Présentation par l'éditeur :

Trois poules habitent dans le jardin de Lou : Picorette, Galinette et Plumette. Mais cette dernière a disparu. Où a-t-elle pu aller ? Lou est bien décidée à la retrouver, même si elle doit fouiller tout le jardin.

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Histoire de cache-cache.

On a tous besoin, parfois, de s'isoler.

Pistes de réflexion et de débats :

Pourquoi a-t-on besoin parfois de s'isoler

Avez-vous envie d'être seul parfois ?

S'isoler est un besoin biologique.

Quelle différence entre :

- Se cacher ? S'isoler ? Disparaître ? (Quelles intentions ?)

Les illustrations ...

Les illustrations occupent les doubles pages ou les pages simples alternativement. Le cadrage est tantôt resserré tantôt plus large. Les teintes se déclinent dans les ocres, marrons, verts kakis créant une homogénéité de l'ensemble de l'album et un univers à la fois chaud et mystérieux. Le fond est blanc. Des empreintes brunes de pattes de poules ainsi qu'une plume blanche parcourent chaque page à la manière d'indices cachés. Les détails – végétation notamment – sont riches et offrent de nombreuses possibilités graphiques.

Technique : dessin, aquarelle ou gouache.

LA PELLETEUSE ET LA FLEUR

Joseph Kuefler

Kimane



Présentation par l'éditeur :

« Chaque jour, les engins de chantier partent travailler. Ils poussent, creusent et bâtissent. Les immeubles de bureaux, les routes et les ponts grandissent. Mais lorsque la pelleteuse découvre une minuscule fleur qui pousse dans les gravats, elle déclenche une série d'événements qui les changeront, elle et la ville, pour toujours... »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Album écologique

Participer à la protection de la nature et donc à l'épanouissement de la vie permet de s'épanouir soi-même.

Pistes de réflexion et de débats :

Pourquoi protéger ce qui est fragile ?

La pelleteuse est-elle plus fière des constructions énormes qu'elle réalise ou de la petite fleur qu'elle aide à survivre ? Le plus important n'est pas forcément ce qui le plus imposant.

Dans 1000 ans, que restera-t-il sur ce terrain ? plus sûrement les fleurs ...

Alors, qu'est-ce qui est *fragile* au final ?

Les illustrations...

Elles occupent les doubles pages ou les pages simples alternativement. Une fois, le personnage principal (la pelleteuse jaune) est présente deux fois sur la même page.

Les personnages sont mis en scène dans un décor urbain anonyme et froid. Les couleurs de la ville et du chantier se composent de noirs, de blanc et de gris, seules les pelleteuses, engins personnifiés, sont en couleurs. Une double page offre un vaste paysage aux montagnes verdoyantes. Les formes des montagnes restent simples, à la manière de papiers découpés – superposés. Des triangles et des cercles composent les arbres. Le fond blanc accentue la sensation d'oxygène, de grandeur et de liberté.

Joseph Kuefler est un illustrateur qui évolue dans le monde du design et de l'informatique. Ses illustrations sont tout à la fois proches de cet univers (dessins graphiques, effet de matière rappelant les images pixelisées) et en même temps elles évoquent les techniques de relevés d'empreintes (frottage d'un papier à grain avec craie grasse pour l'effet sol ou le fond des montagnes), de tapotage à l'éponge pour la fumée, découpage collage pour la ville ou la montagne, de tampon pour certains éléments des machines ou pour les routes et chemins...

TOUT LE MONDE A UN TECKEL SAUF MOI

Charlotte Pollet

Biscotto



Présentation de l'éditeur :

« La vie vaut-elle d'être vécue sans teckel, se demande Assa qui désespère ? Tout le monde a un teckel sauf elle ! À moins que ce ne soit elle qui voie des teckels partout ? Un album qui nous plonge dans les pensées d'Assa, une petite fille passionnée de teckels. Une fascination telle, que l'animal se faufile dans toutes les images, jusqu'à se fondre là où l'on ne l'attend pas, grâce à un jeu avec les formes qui permet de le camoufler. Charlotte Pollet, à travers un récit plein de trouvailles visuelles, aborde la relation compliquée que l'on peut avoir avec la mode, de manière décalée et pleine d'humour... »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit d'accumulation

Quand on doit attendre pour obtenir ce que l'on désire, on l'apprécie encore plus.

Pistes de réflexion et de débats :

Quelles émotions sont associées au désir, à l'obsession de l'héroïne ?

Quelles émotions sont associées à l'obtention du chien ?

Est-ce un besoin vital ? Et pourtant ...

A votre avis, pourquoi ressent-elle ce besoin d'avoir un chien ?

Les illustrations ...

Les dessins sont extrêmement précis et comme réalisés au normographe* : droites et courbes parfaitement tracées, rendu fin et régulier. Les aplats de couleurs pures, lumineuses et harmonieuses mettent en valeur les formes. Les images sont grandes ; les mots succincts, souvent inscrits en bas de pages dans un liseré à fond blanc. Mais parfois, la typographie s'amuse et vient s'insérer dans l'image comme pour appuyer la frustration ressentie par Assa.

Les chiens se dissimulent dans les illustrations que les élèves prendront plaisir à démasquer : gros plan sur un museau rose, chambre d'enfant aux multiples objets-teckels, métamorphoses poétiques et quasi surréalistes à chaque page... Un album dont les illustrations traduisent parfaitement la fantaisie, l'humour et le goût pour l'absurde.

**règle plate dans laquelle sont découpées des lettres, des chiffres, des formes géométriques permettant ainsi de les tracer.*

JOUR DE MARCHÉ

Alice Oehr

La partie



Présentation de l'éditeur :

« Un imagier coloré et alléchant qui invite les enfants à participer à la vie de famille et à ouvrir l'œil sur les merveilles du quotidien.

Le dimanche, c'est jour de marché. On rassemble les sacs, les paniers, le porte-monnaie, on pense à la liste et c'est parti !

D'abord, il nous faut des pommes de terre : chacune a un nom qui correspond à sa variété. Puis on choisit un beau potiron, des œufs, du pain, des herbes aromatique... d'un étal à l'autre, les fruits et légumes rivalisent de couleurs et de motifs. On discute avec les commerçants et on a parfois le droit de goûter. Au fur et à mesure, le panier se remplit... et comme le marché est plein de surprises, on revient toujours avec quelque-chose qui n'est pas sur la liste ! »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Imagier

Les choses simples que l'on mange tous les jours s'avèrent merveilleuses si on les regarde, les touche, les sens et les déguste avec attention.

Pistes de réflexion et de débats :

Chaque aliment a ses particularités. Comme les êtres humains que nous sommes ?

Un trésor n'est toujours ce que l'on peut croire. Les aliments sont des trésors.

Les illustrations...

Dessiner avec des pixels : Alice Oehr travaille sur tablette en reprenant les codes du collage et du dessin. L'art numérique simule les médiums artistiques existants tels la peinture à l'huile, les crayons, le pastel, le fusain, le collage... Les détails ne sont pas négligés et le rendu des textures, des motifs sont précis et détaillées. Ses dessins sont colorés, et rappelle ceux de David Hockney (que l'on pourra montrer aux élèves). Sa gamme de couleurs est lumineuse, vive avec des tons proches du fluo.